

# TON TON Bio DAVID

## Qu'est-ce qui pousse TONTON DAVID ?

Né à Paris en octobre 67, Grammont Ray David de son vrai nom, est sans aucun doute l'artiste reggae français qui a marqué par sa sincérité, par sa faculté à écrire des chansons qui vous parlent.

C'est pendant l'été 90 du siècle dernier, grâce à une compilation d'artistes plus ou moins reconnus de la scène HIP HOP et RAGGA : NTM, ASSASSIN, DADDY YOD, SAI-SAI, SALHIA... RAPPATTITUDE (LABELLE NOIRE), que nous faisons la connaissance de TONTON DAVID. Un jeune mec du sound system HIGH FIGHT; POLINO, DON, LICK SHOT, FEFE TIPI-CAL, DADDY NUTTEA... avec un titre : "PEUPLE DU MONDE", issu d'un peuple qui a beaucoup souffert, nous sommes issus d'un peuple qui ne veut plus souffrir... Chanson qui fit l'unanimité, avec un clip magistral signé MATHIEU KASSOVITZ qui rassure les plus sceptiques. C'est frais, c'est bon esprit, ça marche presque trop...

Puis vient l'album "LE BLUES DES RACAILLES" : l'histoire de "NONO ET FABIEN", "CASH", "A QUI LA FAUTE"... Album réalisé à Londres par TERRY MORRIS pour T LOCK POSSE PROD. (Sortie décembre 91, DELABEL). Dès lors, accompagné par des musiciens, il décide de tenter l'aventure concert. Malgré une vraie inexpérience qui nous montrera ses limites, le public semble s'attacher à ce personnage. Les concerts s'enchaînent, c'est le boulot qui rentre.

Deux faits marquants : grand retour gagnant à L'ILE DE LA REUNION et un concert à MONTEGO BAY au REGGAE SUNSPASH FESTIVAL, en JAMAÏQUE.

C'est à son retour de Jamaïque qu'il décide de s'entourer de musiciens, de s'exiler en Dordogne pour écrire les premières maquettes de ce qui devait être le second album "ALLEZ LEUR DIRE" (sortie février 94 chez DELABEL), avec : "MA NUMBER ONE", "IL MARCHE", "SUR ET CERTAIN QU'ON NOUS PREND POUR DES CONS", "POSITION HIGH"...

C'est à MEMPHIS TENNESSEE que l'album sera bouclé : CHARLY QUINTANA (BOB DYLAN) à la batterie, MARK ROULE (TOM TOM CLUB) à la guitare, TYRONE DOWNIE (BOB MARLEY) au clavier, LES MEMPHIS HORNS (BBKING) aux cuivres. YOYO M'BOEKE à la basse et BERTRAND ARRONDEL aux tambours, tous deux faisaient partie de l'équipe en France, drôle de casting mais surtout...drôle de succès ! Les purs et durs orient au hold-up, l'album cartonne.

Quelques mois plus tard, il écrit "CHACUN SA ROUTE", extrait de la B.O du film "UN INDIEN DANS LA VILLE", interprétée par KOD (Katche, Oryema, David).

Le grand public est conquis, du côté des puristes...c'est la grogne !

Deux ans plus tôt, son premier fils THEO était né, la surexposition et les enregistrements à répétition des deux dernières années l'ont éloigné de sa famille. Il décide de construire un studio chez lui.

Et c'est le troisième album "RECIDIVISTE" (sortie début 96 chez DELABEL) avec, entre autres "LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE PAREIL", "VAGABOND" dirigé par le brillant SULEE B, WAX et l'inoubliable rencontre avec CHEB MAMI, "FUGITIF".

Certains diront que la sortie de cet opus était prématurée, mais la production très spontanée de ses nouvelles chansons lui donne plus de matière pour s'exprimer sur scène avec plus d'assurance. C'est à cette époque qu'il rencontre JAMEL DEBOUZZE qui jouait au théâtre de Trévise. Ce dernier assurera les premières parties de concerts le temps d'une tournée qui passera par les FRANCOFOLIES de la Rochelle et le Printemps de Bourges.

97 sera marquée par deux productions maison : le projet "SANS LIMITE" : AZROCK, NEG'MARRON, PRINCESS ERIKA... , et le chanteur WELCOME.

98, naissance de SALOME, sa petite fille.

C'est avec le producteur haïtien PAPA JUBE que l'année suivante, il réalise l'album "FAUT QUE CA S'ARRETE", "FAIRE FACE", "VIENS", "LES PORTES DU PENITENCIER"... qui marquera la fin de la collaboration DELABEL/ TONTON DAVID.

2000, naissance de ZACHARY. En 2001, c'est au tour de SAMUEL. Il faudra attendre 2002 avec la BO extraite du film "LE RAID" et un best of pour que le "divorce" avec DELABEL soit officiel.

2005, TONTON DAVID nous revient avec "LIVRET DE FAMILLE" et, toujours dans la lignée des albums précédents, nous avons droit à notre part de coup de gueule, avec le très saturé "BING BING" contre la guerre ; le dub très roots malgré une sonorité très urbaine de "IL N Y APAS DE JUSTICE POUR LES PAUVRES" ; une bonne dose d'humour avec le très agricole "BIG UP LES FERMIERS" ou le très club "QUEL EST LE SON" ; l'invitation à danser pour toutes les femmes avec "GAL COOL"...

En tout : 15 plages à découvrir ("LIVRET DE FAMILLE", BANSA-MUSIC ©2005)

Promo Radio Périphs et presse : Muriel ROUAUX (EQUINOXE) - 01.60.19.25.17/ Port. : 06.07.14.25.92

Promo Radio : FIP Katia - 01.58.05.13.30

Promo TV : SL Communication - 01.49.17.40.82

Produit par Saïdou Khalidou

pour BANSA-MUSIC - 01.58.07.09.91

**SORTIE NATIONALE  
18 MARS 2005**



MÉLODIE

BlizAar

TALU

